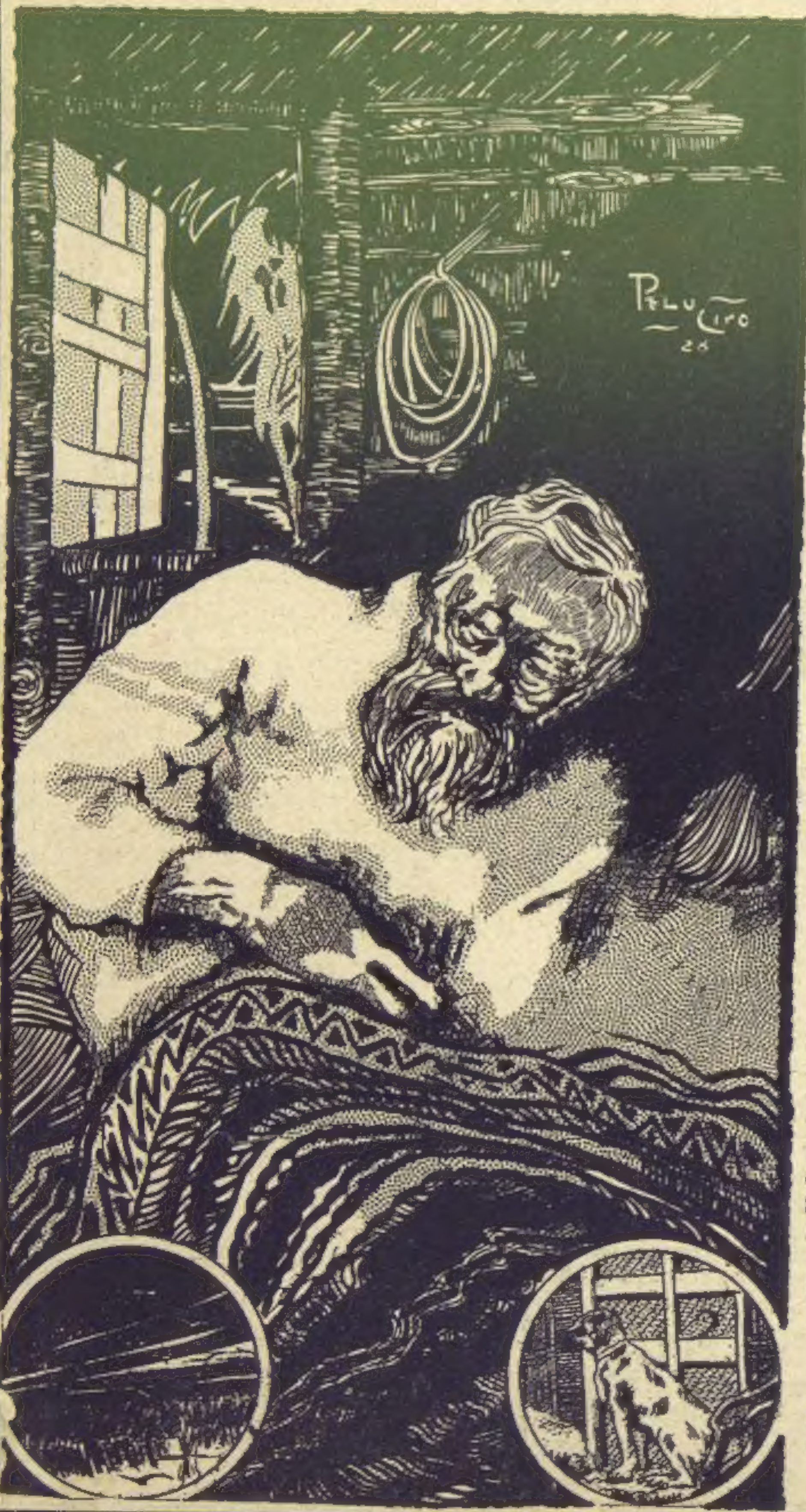


# La Cancion

Obsequiamos 200 Gui-  
-- tarras Valencianas --

Núm. 19  
Buenos Aires, Julio 30 de 1928

# Moderna



## INSOMNIO

(CANCION DE EL VIEJO PANTO)

1ª parte

Es de noche; pasa rezongando el viento  
Que duebla los sauces cuasi contra el suelo.  
En el fondo oscuro de mi rancho viejo  
Tiráo sobre el catre de lecho de tientos,  
Aguáito las horas que han de traerme el sueño,  
Y las horas pasan, y ni yo me duermo,  
Ni duerme en la costa del bañao el "tero"  
Que ocasiones grita no sé qué lamento  
Que el chajá repite dende ayá muy lejos...

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

2ª parte

(Recitado)

A través del turbio cristal del recuerdo  
Van mis años mozos pasando muy lentos.  
Y después qué gozo si a vivirlos güelvo  
Pensando en los de áhura no sé lo qué siento  
Noviyos sin guampas, yeguas sin cencerro,  
Potros que se doman a fuerza e cabresto;  
Brete que mataron los lujos camperos  
Gauchos que no saben de vincha y culero  
Patrones que en auto van a los rodeos...

(Cantado)

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

1ª (Bis)

La puerta del rancho tiembla porque el perro  
Tirita contra eya de frío y de miedo...  
Tuito es hielo ajuera tuito es frío adentro  
Y las horas pasan, y yo no me duermo;  
Y, pa pior, en lo hondo de mi pensamiento  
briyan encendidos dos ojos matreros  
Que persigo al fudo pa quemarme en eyos...  
Son los ojos brujos que olvidar no puedo  
Porque ya pa siempre robáronme el sueño.

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

Música de Fernando Montoni.

Letra de El Viejo Panto.



# SUMARIO

DE LAS PIEZAS  
MUSICALES.

**ME TIRO A MUERTO.** (La Canción Moderna).  
— Del celebrado pianista JUAN POLITO.

**PRETENCIOSA.** — Del popular compositor Fco. CANARO.

**MAR BRAVIO.** — Del incomparable guitarrista G. BARBIERI.

**¡MISA REA!** — Del celebrado y popular autor de Noche de Reyes, PEDRO M. MAFFIA.

**MALEVITA DE ARRABAL.** — Del autor de El Ciruja, E. N. DE LA CRUZ.

**FLORIDA DEL ARRABAL.** — Gran tango del pueblo, de R. BRIGNOLO.

**ALEGRE JUVENTUD.** — Vals criollo del celebrado JULIO DE CABO.

**MUCHACHOS LOCOS.** — Tango del renombrado ANSELMO AIETA.

**HISTORIA VULGAR.** — Tango-canción del popular CATULO CASTILLO.

**SUEÑOS DE AMOR.** — Tango-canción del afamado compositor OSVALDO FRESEDO.

**FARABUTE.** — Tango-canción del popular compositor JOAQUIN BARREIRO.

**HAWAYANITA.** — Del celebrado dúo Les Loups.

**BUENOS TIEMPOS.** — del aplaudido guitarrista RAFAEL IRIARTE.

**GIACUMINA.** — Tango del popular compositor PERESSINI.

**¡HERMANO!** — Del aplaudido compositor JULIO POLLERO.

**MAÑANITAS DE MONTMARTRE.** — De los celebrados Demare, Fugazot e Irusta.

**SUEÑO FLORIDO.** — De los celebrados Puglisi y Cosenza.

**FRANCESITA PAPA.** — De los populares Hermanos SERVIDIO.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de Correo, sin ningún recargo de precio.

## SUMARIO

### MATERIAL GENERAL

Salmo reo al Meteión (poesía), por Dante A. Linera.

Homenaje a Monti.

Homenaje a los footballers olímpicos, por Redacción.

Dandy (tango), letra y música, Irusta, Fugazot y Demare.

José Hernández. Nota. Por Redacción.

Perdónala, Señor, (La glosa del tango), por Carancho.

Filos de mañanita (Dialoguito), por Gregorio Policastro.

Falsa ilusión (Novelita breve), por Edo. De Malta.

### TANGOS

Esta noche me emborracho.

Tarasca, solo.

Monti, solo.

Lamento gaucho.

Pim-Pam-Pum.

No salgas de tu barrio.

Deja correr la bola.

Horas tristes.

Calle Blandengues.

Barrio Piñeyro.

Adoración.

Perdónala, corazón.

Pájaro suelto.

Como alma en pena.

Chorra.

Qué vachaché.

Martín Fierro.

Bulincito de arrabal.

Arañazos.

### LAS PAGINAS

#### DE MONTEVIDEO

Haceme caso a mí (tango).

Pancho Talero (tango).

Chamuyo a la pebeta uruguaya.

(Poesía).

### El hombre propone...

y el espacio dispone, de ahí que comuniquemos a nuestros amigos lectores, que por causas ajenas a nuestra voluntad retardamos la publicación del cuento:

### UN BUEN POLICIA

de SANTIAGO BUSINOL  
hasta el Número Próximo.

### EL TANGO EN PARODIA

La Cumparsita.

Che, Petiso, oí.

Che, Peludo, oí.

### CAMPO AJUERA

Cómo suena (Décimas).

### SECCIONES

Radio Chamuyo, por Maria-N. O.

Con la música a otra parte, por Sol Do.

Gabinete Espiritual.

Charlemos de amor.

Voz del Canasto, por Coly Briyo.

### ESPECIALES

La Huelga Rosarina. Nota.

La muerte del Dr. Francisco Beiró.

Bienvenido (Poesía), por J. Rial.



# La Cancion Moderna

DIRECTOR:  
DANTE A. LINYERA

ADMINISTRADOR:  
JULIO KORN

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

CORRIENTES 931

U. T. 35, LIBERT. 1948

BUENOS AIRES

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:

RUBLI Hnos.

ECUADOR 844, Dpto. 4.

Buenos Aires, Lunes 30 de Julio de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:

B. BERTRÁN

PARANÁ 764

## SALMO REO AL METEJON

Hasta las calles se abren más anchas  
cuando sienten perfume de corazón  
las veredas se vuelven canchas  
para el torneo del metejón...

Metejón:

amor, que baten los bacanes,  
flor que brota de la maceta  
del corazón  
y los hace poetas  
hasta a los orangutanes.  
Metejón...

Metejón, hermano,  
camión de riego de la juventú  
que lo hace hablar en porteño a un italiano  
y sin que naide estornude hace batir: Salú...

Cuenta de sumar tan exacta  
hecha por el pibe del corazón  
que siempre da estos raros resultados:  
DOS

y otras veces hace que uno más uno  
sean UNO sin equivocación...

Sobre los rieles de tus ojos  
pebeta linda, viaja sin estación  
de mi corazón a tu alma  
y de mi alma a tu corazón.

S'enrieda en las parolas  
como piola e' barrilete

en los hilos del teléfono;  
y sin embargo s'esplica tan clarito  
tan repaposamente,  
tan sin vuelta de hojas  
como un problema de primer grado inferior...

Metejón,  
día Domingo del corazón,  
alegre com'una víspera de San Juan  
triste como las seis de la tarde  
(cuando no hay a quién esperar a esa hora)  
vulgar e imprescindible como el pan:  
Sos loco como uno que se güelve bueno  
entre la roña de la sociedad...

Metejón:  
pasaporte pá'ir a todos los países del alma  
menos que a uno:  
al Polo Norte de la felicidad...

Metejón:  
te me has hecho mujer en mi pebeta;  
y en sus churrascos quince años  
enarbolaste la bandera de la emoción:  
Si vos fuiste quien me hizo malevo  
sin lengue, sin prepotencia, sin facón...  
Vos me hacés batirle a la piba,  
— compañera de baile de mi dolor —  
Sos la vaina de mi cuchiyo  
y mi cuchiyo es mi corazón...

DANTE A. LINYERA.

LA POESIA ARGENTINA DE LA NUEVA GENERACION,

estará reflejada nitidamente en el próximo número de

**"LA CANCION MODERNA"**

QUE ESTARA DEDICADO A

— LOS POETAS JOVENES —

¡NO DEJE DE LEERLO!





## REPORTAJES A VUELA PLUMA

### Con Roberto Zerrillo.

(Compositor)

—¿Cuándo debutó como violinista?

—Tenía 14 años cuando debutó como violinista en una orquesta de Montevideo, después actué mucho tiempo con el decano de la música típica de allí: Carlitos Warren, hasta que con mi socio Donato nos decidimos formar la orquesta con la cual actuamos hoy aquí.



—¿Tiene alguna composición suya?

—Dos o tres que las conozco yo solo y Don José en colaboración con Donato.

—¿Qué opina del público porteño?

—Exigente pero benévolo; estoy encantado y agradecido de la buena acogida que nos ha dispensado en nuestra corta actuación en el Select Lavallo.

—¿Qué opina del tango?

—Es un manojo formado por girones de arrabal, corazón, malevaje y bondad, todo traducido a pequeñas notas entrelazadas en un pentágono.

—¿Se puede poner en duda acaso, la bondad o el sentimiento que puede encarnar una frase musical cuya esencia inspiradora sea todo eso?

—Indudablemente, no. Pues bien, para mí, eso es el tango.

—¿Qué ejecutantes prefiere?

—Como bandoneones, los hermanos Minotto, Maffia, Aieta, Fresedo y Brignolo un fuelle verano pero macanudo. Un crack en embrión Héctor Gentile, un pibe de 16 años, primer fuelle de mi orquesta.

—¿Pianos?: Juan C. Cobián, con quien tuve el gusto de tocar una breve temporada en Mar del Plata hace 8 años; Delfino y Osvaldo Donato.

—¿Violines?: ¡¡Qué compromiso!!! Me gustan todos como el mejor.

—¿Cancionistas?

—Me perdonen las mujeres, pero no me gusta casi ninguna, el tango es una expresión de sentimiento tan grande y tan hondo que se necesita ser hombre y muy hombre, para poderlo cantar de verdad. Rosita Quiroga es un macho cantando. Quizás sea mi mayor elogio.

—¿Cantores?

—Primero Carlitos Gardel y después Luis Díaz, éste a pesar de que

aún no haya grabado y no tenga gran cartel, les da veinte y bola vista a todos los cantores, desde Carlitos para abajo exclusivo.

—¿Qué orquestas?

—He oído pocas pero las encuentro a todas excelentes. Una que creo que hará época, principalmente en estos momentos de desorientación, con respecto a la interpretación de los tangos debe ser la de Ernesto Ponzo, pues de esta orquesta es de la que he escuchado la más fiel y genuina versión de los tangos del tiempo de Don Juan y el Entrerriano.

—¿Qué compositores?

—Matos Rodríguez, Delfino, Pereyra; muchos otros que ahora no recuerdo y un paisano mío, Giampietro, cuyas composiciones son notables. De Donato sólo quiero repetir las palabras de Cele Flores, el tanguista más sentimental de la época; ellas encarnan también mi verdadero sentimiento respecto a él.

—¿Letristas?

—Flores, quieran o no y Cadícamo macanudo de verdad.

—¿Qué opina de la CANCION MODERNA?

Dentro de su género, como revista la encuentro insuperable. Un verdadero éxito de Linyera y Korn.

### Con Antonio Bonavena.

(Bandoneonista y compositor)

—¿Qué opina del tango?

—Para mí el tango es la más pura expresión del alma criolla.

—¿Qué clase de tango prefiere?

—El tango-canción.

—¿Compositores?

Bardi, Cobián, Arolas, Pugliese.

—¿Qué letristas?

Flores (Cele), Maroni, De la Vega, Navarrini y Coria Peñaloza y Velich.

—¿Ejecutantes?

—Como bandoneones: Marcucci, Minotto, Maffia,

Laurenz, Ramos y Scorticati.

—Como violinistas.

—Julio De Caro, Vardaro y Puglisi.

—¿Qué cancionistas prefiere?

—Azucena Maizani, Libertad Lamarque y Herminia Velich.

—¿En el sexo masculino?

—Gardel, Corsini y Magaldi.

—De LA CANCION MODERNA?

—Es la mejor revista en su género y por su material está destinada a tener un gran éxito.



### Con Miguel Cafre.

(Compositor y cantor criollo)

—¿Qué opina del tango?

—De por sí opina el mismo, pues tiene su propio sentimiento. Para mí para cantar nuestra música hay que tener mucha alma.

—¿Qué género prefiere?

—Milonga.

—¿Qué compositores?

—Firpo, Canaro, Arolas, Bardi, Greco, Bevilacqua, Cobián, Fresedo, Delfino, Polito, Maffia y Aieta.

—¿Qué ejecutantes?

—Piano:

—Polito, Delfino, Firpo, Visca y F. De Caro.

—Bandoneón:

—Maffia, Marcucci, Minotto, Laurenz, Aieta y Morasco.

—Violín:

—Dimas, Bontureira, Julio De Caro y Puglisi.

—Guitarra: Ricardo Barbieri; como púa Aguila, Iriarte.

—¿Cantores típicos?

—Gardel, Corsini, Magaldi, Marambio, Catín y Díaz.

—¿Cantores del pueblo?

—Luis Acosta García, Martín Castro, Juan Pedro López, Fugazot y Ferrari.

—¿Qué payadores?

—Ambrosio Río, como criollo, García Morel, Vieytes, Galíndez, Tomás L. Davantés, Enrique Boris y Caggiano.

—Uruguayo:

—Juan Pedro López, el as de los payadores, y Doldán.

—¿Autores de letras?

—Flores, Los Navarrine, Tagle Lara, Tagini, García Giménez, Rubinstein.

—¿Qué pieza criolla le agrada más?

—El estilo zamba.

—¿Sus éxitos de autor y cantor?

—“El Huérfano”, “Maldita sea la guerra”, “La Vagabunda”, “La Ramera”, vals “Ojos Azules”, “Himno al grano” y “Viejo gaucho.”

—¿Qué es lo que más quiere o le agrada en la vida?

—A mi madre.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Está presentada a la altura de las mejores publicaciones populares.













## UN MONTI QUE VALE UNA MONTAÑA



El famoso Capitán Olímpico, general en jefe del ejército deportista más macho de Amsterdam, modestia aparte.



LA CANCION MODERNA  
y la Sección "Páginas de  
Montevideo" son del pue-  
blo y para el pueblo.

Colabore, compañero; esta  
Revista es la Tribuna del  
pueblo.

(COLABORACION)

**Pancho Talero**  
TANGO

Con el alma dolorida  
anda Pancho de Verbena,  
porque le embarga una pena  
con su Petrona querida;  
se dió al tango, a la bebida  
para calmar su dolor,  
y busca en el Bandoneón  
algo que cure su herida.

Pancho Talero, cantaba así  
las tristes coplas que canto aquí:

Escucha, Petrona mía,  
las quejas del bandoneón  
quiero que llegue a tu alma  
el eco de esta canción;  
escuchá, no seas ingrata,  
ab'anda tu corazón,  
quien llora esta serenata,  
Es Pancho y su bandoneón.

Quien iba a decir ¡canejo!  
que por lías de familia,  
le ibas a dar la bolilla  
a tu noble Pancho viejo.

Pero no importa, Petrona,  
no hay mal que por bien no venga,  
tú siempre serás mi prenda,  
Si tu amor no me abandona.

Música de S. Granata y O. Romanelli.  
Letra de Salvador Granata.

**Yo no vivo del que dirán**  
(TANGO)

*Cantado con música de "Niño bien"*

Sos un gil!... me dicen porque soy bueno  
Loco sos!... porque siempre alegre estoy  
Infeliz!... porque nunca me enveneno  
Con esas falsas mujeres de hoy...  
Pelandrún!... porque a mí nadie me explota  
Desgraciao!... porque nunca sé sufrir  
Orgullosos!... porque no les doy... Notas  
¡A esos falsos que bien saben fingir!...

Pobre soy y no me he de quejar  
Y aunque vivo feliz  
Nunca he de prosperar...  
Me pasa por ser honrado  
Bien educado  
Y todo bondad.  
Como a mí me sobra corazón  
Les he de demostrar  
Y como buen varón  
"De que no está muerto quien pelea"  
A cualquiera que sea  
Y en cualquiera ocasión...

Atorrante!... si visto humildemente  
Ignorante!... si no soy charlatán  
Un cobarde!... si no me hago el "valiente"  
Como ellos cuando en patota van.  
Un soberbio!... si a mí nadie me obliga  
Amargado!... si no voy donde van...  
¡Qué me importa de que la gente diga  
Porque yo no vivo del que dirán!...

*Letra de Fortunato Ganim (Fortuna).*

**Señor Administrador de LA CANCION MODERNA.**

Calle CORRIENTES 931

BUENOS AIRES

Sírvase inscribirme como Subscriptor durante el tiempo de un  
año, a contar desde la fecha, a cuyo fin remito la cantidad de  
cinco pesos m/n.

NOMBRE ..... DOMICILIO .....

BUENOS AIRES .....



# MONTEVIDEO

En esta Revista no hay preferencias para nadie; los colaboradores son nuestros hermanos.

Los Directores de esta Revista, son hombres; no muñecos.



## Pa vos, Pebeta uruguaya

Pebeta Uruguaya,  
que paseás tu silueta elegante  
de tarde por "18", de noche en Sarandí,  
llevando en tus ojos  
la ternura de amores de una vida feliz  
Yo que manyo tu pinta,  
que al pasar por tu lado campaneó,  
sin poder conquistar;  
una sola sonrisa de esos labios de fuego  
y una mirada tierna "de esos tus ojos"  
que saben amar,  
es que son tus ojos, pebeta uruguaya  
un enigma que nadie podrá descifrar  
Yo que he seguido,  
arrollando en mi vida la cadena e' los años  
estudiando tus "modos"  
de mirar...  
de reir...  
Estoy ya convencido, que el mejor  
es capaz de jugarse enterito  
el derecho de vivir;  
tan solo por poderse mirar  
en el cristal de tus ojos, pebeta  
que saben amar;  
Y escuchá.  
Si mañana cruzase  
per la calle e' tu vida algún berretín  
que una loca ilusión te marease  
fijate muy bien,  
que en la vida se marcha muy lejos  
mas en un solo tren...  
que el consejo que yo puedo darte  
es consejo de hermano, es consejo e' verdad  
que una sola palabra es bastante,  
pa que me comprendas, pebeta uruguaya  
de labios de fuego  
y ojos sinceros que saben amar,  
que una palabra es bastante  
pa decirte, que nunca en la vida  
sepas traicionar.

Román Machado.

## Haceme caso a mí

TANGO CALLEJERO

Dejate de aspavientos, torpe pebeta,  
largá esos berretines de arte teatral,  
es una pena ver que con tu silueta  
no tenga tu equipaje más que percal.

Dos tangos que aprendiste en la L. O. Z.  
y una voz que es de gauchos de carnaval,  
debías comprenderlo, piba sotreta,  
no son para que triunfes ningún caudal.

Si bacana en la vida querés ser,  
hacéme caso a mí:

buscate un buen "mishé"

y después

pera disimular

que le vendés tu amor,

no le digás "mishé"

batile Gigoló;

hacéme caso a mí

no te arrepentirás,

que en la vida mucho éxito tendrás

Desalojá del mate las ilusiones  
de ser alguna gloria del bataclán  
es oropel el brillo de entretelones,  
allí no hallás más "Gloria"... que la Guzman

Dejá esos berretines de ser Vedette,  
viví tus veinte años con esplendor,  
y entrá derecho viejo como en un brete  
si en aquel de la zurda te entra un amor.

Si bacana en la vida querés ser, etc., etc., etc.

Letra de Mariano de la Torre.

Música de G. H. Mattos Rodríguez.





# VENGAN ESAS MANOS FRANCAS



Paternoster

¡Bravo, muchachos!  
Otra vez en el conventillo papa  
de Buenos Aires  
nos abrimos en un abrazo grandote,  
grandote y amplio como la Plaza de  
[Mayo  
pa' batirles sin preguntar cuantos  
[son:

¡Machitos lindos!  
Qué cristo importa que no traigan la  
[copa

Olímpica  
si en cambio traen una victoria moral  
que vale más toda la vida.  
La victoria de sus entusiasmos eu-  
[biertos



Bidoglio



Angel Bossio.

como banderas  
flameantes como melenas gauchas...  
¡La Victoria de la Juventud!  
Pa' que sirven las copas en el país  
[de los copetines...

Olímpicos

Dos veces olímpicos  
Diez veces olímpicos  
Porque hay derrotas que son como lu-  
[via de gloria  
hay fracasos que son el triunfo del  
futuro

Y vosotros habéis triunfado  
En el corazón de la muchachada  
que es un Amsterdam que sólo los  
[porteños y criollos

conocemos  
Saturado de alegrías, entusiasmos y  
[cachadas

para gritar:  
¡Salud!



Segundo Médice



GAINZARAIN.



# HEROES OLIMPICOS DE LOS PIES



Domingo Tarascone

## ¡Machos lindos!

El corazón se demuestra  
hasta perdiendo, muchachos,  
porque hay derrotas de machos  
que son victorias maestras.  
Habrá un alma de quebracho,  
pero, no como la nuestra!



Manuel Ferreyra

Moralmente han triunfado,  
los porteños en Holanda,  
porque es el pueblo que manda  
y el ya los ha coronado:  
¡No es andarín quien más anda  
sino el que no anda cansado!

MARTIN LENA.



Roberto Cherro



Alfredo Carricaberry

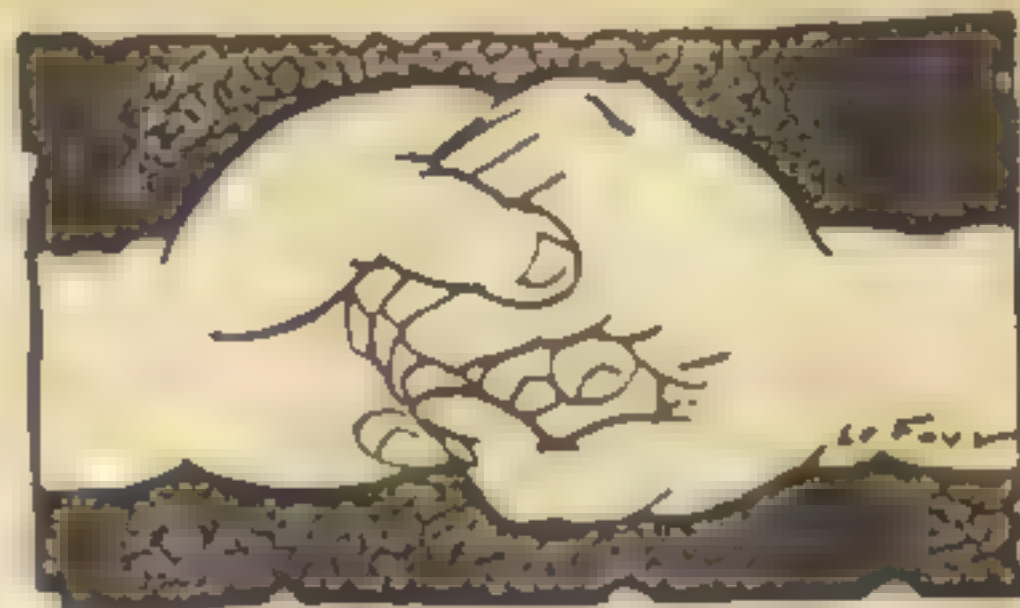


Raimundo Oasi



# NOSOTROS LOS PORTEÑOS

----- SOMOS ASI -----



## BIENVENIDO

Al gentil uruguayo Ramón Machado, que  
con un saludo a Buenos Aires, ha llegado  
hasta el Rancho de mi Hermano Linjera.

Bienvenido el Uruguayo, que buscando compañía  
Llegó al Rancho de mi hermano. Pá ser rueda en  
[su fogón  
De llegada compañero, cuente con la Simpatía  
del que admira los valores, de su leal Presen-  
[tación  
n el rancho "Linyerano", donde brinda su no-  
[bleza  
El amigo—Más que amigo—el hermano Direc-  
[tor  
Para usted, que se ha llegado, repartiendo genti-  
[lezas  
Ha de haber seguramente, un afecto Superior.

Allí, todos los muchachos, en las buenas, o en  
[las malas  
Han de festejar su encuentro, con un Mate, fra-  
[ternal  
Un homenaje sencillo y desprovisto de gala  
Pero que, en el fondo tiene, un Gusto Tradicional,  
El rancho estará de fiesta, y algún Cantor de  
[valía  
Ha de volcar emociones, en su merecido honor  
No faltarán corazones que lo llenen de alegrías  
Ni alguna dulce Porteña, que le regale una flor.  
Bienvenido Don Machado, y gracias por su Sa-  
[ludo  
La Muchachada Porteña, agradece su atención  
Yo que soy de los que escriben, el discípulo más  
[Rudo  
Le dedico estos renglones. Lisos sin Decoración.  
JOSE RIAL (hijo).

## Yo soy la Milonguera

I

Yo soy la milonguera más afamada  
Del arrabal,  
Decoro los canyengues y a muchos guapos  
Con mi sonrisa siempre les hago mal.  
Yo soy la milonguera más agraciada  
Para el amor,  
Engrupo a los cafiolos y en los bacanes  
Yo me encorazo siempre contra el dolor.

II

Tengo en mis ojos la faca  
Y oculto en mi corazón  
Un reloj que mide el tiempo  
Y que mide la ilusión,  
Y si el alma me traiciona  
Con un loco berretín  
Me tiro a muerta y lo dejo  
Que llegue solito al fin.

I (Bis)

Yo soy la milonguera etc., etc.

II (Bis)

Conozco muchos gominas  
Se han tirado el rico lance  
De estribar en mi querer,  
Y si algunos falsos giles  
Me dejaron de seguir  
Fué porque oyeron de lejos:  
"¡Golpeá que te van a abrir!"

Letra de V. MARTINEZ CUITIÑO  
Música de G. H. Matos RODRIGUEZ

## NIÑO BIEN

(TANGO)

Niño bien, pretencioso y engrupido  
Que tenés berretín de figurar  
Niño bien que llevás dos apellidos  
Y que usás de escritorio el "Petit Bar"  
Pelandrún que la vas de distinguido  
Y siempre hablás de la estancia de papá  
Mientras tu vieja pa ganarse el puchero  
Todos los días sale a vender fainá.  
Vos te crees que porque hablás de "tí",  
Fumás tabaco inglés  
Pesás por Sarandí  
Y te cortás las patillas  
A lo Rodolfo  
Sos un fifí.  
Porque usás corbata carmín  
Y allá en el "Chantecler"  
La vas de bailarín  
y te mandás la blaba de gomina  
Te creés que sos un rana  
Y sos un pobre gil.  
Niño bien, que saliste del suburbio  
De un bulín alumbrado a querosén,  
Que tenés pedigree bastante turbio  
Y decís que sos de familia bien.  
No manyás que estás mostrando la hilacha  
Y al caminar con ese aire de triunfador  
Se ve bien claro que tenés mucha clase  
Para lucirte detrás de un mostrador.

Letra de V. Soliño y R. Fontaina.  
Música de Juan A. Collazo



## Los Nenes de la Boca

La simpatiquísima y popular  
orquesta Mastro, que en el in-  
comparable barrio de la Boca  
siembra la cayengue emoción  
del tango con sus ejecuciones  
papasas y maestras.



## ¡CHORRA!

(TANGO COMICO)

Cantado con éxito por Caplán, en el Sarmiento

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,  
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color.  
En seis meses me comiste el mercadito  
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...

¡¡Chorra!!...  
Me robaste hasta el amor...  
Ahura,  
tanto me asusta una mina,  
que si en la calle me afila:  
¡me pongo al lao del botón!

II

¡Lo que más bronca me da,  
es haber estao tan gil!

Si hace un mes me desayuno  
con lo qu'he sabido ayer,  
no er'a mí que me cachaban  
tus rebusques de mujer...  
Hoy m'entero que tu mama  
"noble viuda de un guerrero"  
¡es la chorra de más fama  
que ha pisao la treinta y tres!  
Y he sabido qu'el "guerrero"  
que murió lleno de honor,  
ni murió ni fué guerrero  
—como m'engrupiste vos—  
¡está en cana prontuariado  
como agente'e la camorra,  
profesor de cachiporra,  
malandrín y estafador!

I (bis)

Entre todos me pelaron con la cero,  
tu lluenta fué el anzuelo donde yo me fui a ensartar.  
Se tragarón vos, "la viuda" y "el guerrero",  
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...

¡¡Chorros!!...  
Vos, tu vieja y tu papá.  
¡Guarda!

Cuidensé porque anda suelta,  
si los cacha los da vuelta,  
no les da tiempo a rajar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

## ¿QUE VACHACHE?

(TANGO CANCION)

Piantá de aquí; no vuelvas en tu vida  
Ya me tenés bien requete amurada.  
No puedo más pasarla sin comida,  
Ni oírte así, decir tanta pavada...  
¿No te das cuenta que sos un engrupido?  
¿Te creés que al mundo lo vas arreglar vos?  
Si aquí ni Dios rescata los perdido:  
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,  
Vender el alma, rifar el corazón;  
Tirar la poca decencia que te queda,  
Plata, plata y plata... y plata otra vez...  
Así es posible que morfés todos los días,  
Tengás amigos, casa, nombre... y lo que quieras vos  
El verdadero amor: se ahogó en la sopa;  
La panza es reina y el dinero Dios.

¿Pero no ves, gilito embanderado  
Que la razón la tiene el de más gulta?  
¿Que la honradez la venden al contado,  
la moral la dan por moneditas?  
¿Que no hay ninguna verdad que se resista  
Frente a dos pesos moneda nacional?  
Vos resultás—haciendo el moralista—  
Un disfrazao... sin carnaval!...

¡Tirate al río!... No embromés con tu conciencia,  
Sos un secante que no hace ni reir...  
Dame puchero, guardate la decencia,  
Plata, plata y plata, yo quiero vivir.  
¿Qué culpa tengo si has piyado la vida en serio  
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?  
¿Qué vachache?... si hoy ya murió el criterio,  
Vale Jesús lo mismo que el ladrón!

Letra y música de Enrique S. Discépolo.



## TRES TANGOS BUENOS

### LAMENTO GAUCHO

(TANGO - CANCION)

*Ejecutado y cantado en todas las Radios*

#### 1.ª parte

¡Graznó la lechuza, ladraron los perros  
Y allá por los pastos se sintió un lamento,  
Parecía una queja profunda y muy grave  
Impulso de vida, motivos del tiempo!  
El viejo Anacleto, patrón de la estancia  
Criollazo sincero de fibra y acción!...  
Surgió ante el lamento y fué pa los pastos  
Donde mal herido, se hallaba un varón.

#### 2.ª parte

Lo alzó en sus brazos, trató de curarlo  
Mas todo fué inútil al punto murió...  
Se perdió la figura ejemplar del pueblo  
Al irse aquel gaucha que tan bien cantó!  
La china lindaza orgullo del pago!...  
Recuerda las horas que fiel supo amar  
En tanto la noche invade los campos  
Y labra en silencio un buen despertar.

#### 1.ª parte (bis)

La china, el gaucha y el viejo Anacleto  
Formaban el nido de dicha y ejemplo!  
Vivían confiados, sin ver al rastreador...  
Sania y mala entraña, traidor y jumento!  
Signieron su senda, pasaron los años  
Perdura el recuerdo el pasto creció!  
Y allá por las noches se siente un lamento  
De cosas vividas que el tiempo borró!

*Letra de Pedro Faberio  
Música de Donato Disabato.*

### Dejá correr la bola...

(TANGO)

#### I

Ya sé que andás derecha, que te sentís bacana.  
que andás empelechada con trajes muy chiqué,  
te sobra la moneda, los giles a montones  
disputan tus caricias que caras les vendés,  
Dios quiera que te dure que sigas en la buena  
y que ninguna pena empañe tu oropel,  
haceme caso vieja, juntá mucha menega.  
llenate la bodega, no te quedes de a pie.

#### II

Pero si un día cambia tu suerte,  
no te me achiques venime a ver,  
que en mi cotorro tendrás un rinconcito  
y en mi corazoncito volverás a reinar,

porque la vida tiene sus cosas  
y el que hoy ríe podrá llorar,  
mas no pretendo con esto reprocharte  
en vez de despreciarte te quiero mucho más.

#### I (bis)

Dejá correr la bola, seguí la caravana,  
porque tal vez mañana se acabe el berretín,  
metelete a la milonga, mamate cuando quieras  
seguí siendo diquera, no aflojes hasta el fin  
porque la vida es corta y hay que saber gozarla  
buscá de disfrutarla pasándotela bien.  
mi gusto es verte alegre, contenta y orgullosa,  
porque al verte dichosa me alegro yo también.

#### II (bis)

Pero si un día cambia tu suerte,  
no te me achiques, venime a ver, etc., etc.

*Letra de Emilio Marchiano.  
Música de Santos Aschieri.*

♦ ♦ ♦

### CALLE BLANDENGUES

(TANGO)

*Dedicado afectuosamente a la fuerte muchachada del  
Club Atlético "Los cuatro vientos"*

Callecita del suburbio que me evocas el pasado.  
Dulces horas de mi vida que recuerdo con placer.  
Y que traen a mi memoria los momentos disfrutados  
En las grescas infantiles que vos nos viste hacer.

Fiel amiga de mi vida fuiste el poema risueño  
De los años juveniles cuando todo es esplendor  
Cuando el corazón florece en el jardín del ensueño  
Rebozante de alegría y empapada de candor.

Ya han pasado tantos años desde entonces  
Que los golpes de la vida han templado mi corazón  
Pero hoy mozo y amargado por la suerte  
Callecita al recordarte me estremece la emoción.

Luego al verte tan bacana y con pinta tan diquera  
Han surgido de mi mente las visiones del ayer  
Que reviven en mi pecho el calor de una quimera  
Y mitigan las nostalgias que apresó todo mi ser.

Callecita que se han hecho mis amigos  
Esos pibes buyangeros que tu seno cobijó  
Y que te rendían honores al jugar por tus aceras  
En las tardes tan risueñas de ese tiempo que pasó.

Y si existen todavía esos nobles corazones  
Que el destino caprichoso de tu lado separó  
Embragados de recuerdos y de tiernas ilusiones  
Te llevaron en el alma Callecita como yo.

*Letra de Gerónimo Lucero.  
Música de Mario Borgia.*



# Lo que cantan todos

## Esta noche me emborracho

(TANGO-CANCION)

I.

Sola, fané, descangayada,  
La ví esta madrugada  
Salir de un cabaré;  
Flaca, dos cuartas de cogote  
Y una percha en el escote  
Bajo la nuez;  
Chueca, vestida de pebeta,  
Teñida y coqueteando  
su desnudez...  
Parecía un gayo desplumao,  
Mostrando al compadrear  
El cuero picoteao...  
Yo qué sé cuando no aguanto más  
Al verla así, rajé,  
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,  
Fué mi locura!  
¡Que llegué hasta la traición  
Por su hermosura!...  
Que esto que hoy es un cascajo,  
Fué la dulce metedura  
Donde yo perdí el honor;  
Que chiflao por su belleza  
Le quité el pan a la vieja  
Me hice ruin y pechador...  
Que viví de mala fe,  
Que me tuvo de rodillas,  
Que quedé sin un amigo,  
Sin moral, hecho un mendigo.  
Cuando se fué.

I (bis)

Nunca soñé que la vería "  
En un "requiesca in pache"  
Tan cruel como el de hoy;  
¡Mire, si no es pa suicidarse,  
Que por ese cachivache  
Sea lo que soy!...  
Fiera venganza la del tiempo,  
Que le hace ver deshecho  
Lo que uno amó...  
Este encuentro me ha hecho tanto mal,  
Que si lo pienso más  
Termino envenenao.  
Esta noche me emborracho bien:  
Me mamo, ¡bien mamo!  
Pa no pensar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

♦ ♦ ♦

## No salgas de tu barrio

No abandones tu costura  
muchachita arrabalera  
a la luz de la modesta  
lamparita a kerosén...  
No la dejés a tu vieja

## ¡Sola, pero no fané!



RAQUEL TRIPOLI, cancionista bastante competente no sólo como cancionista sino como churrasca... Miren si no está como pa'comérsela. Actúa con éxito en los broadcastings de la capital

ni a tu calle ni al convento  
ni al muchacho sencillito  
que suplica tu querer.  
Desechá los berretines  
y los novios milongueros  
que entre rezongos del fuele  
te trabajan de chiqué!

Refrán

No salgas de tu barrio, se buena muchachita  
casate con un hombre que sea como vos  
y aún en la miseria sabrás vencer tu pena  
y ya llegará un día en que te ayude Dios.

II

Como vos, yo muchachita  
era linda y era buena  
era humilde y trabajaba  
como vos en un tal'er;  
dejé al novio que me amaba  
con respeto y con ternura,  
por un niño engominado  
que me trajo al cabaret  
me enseñó todos los vicios  
pisoteó mis ilusiones  
hizo de mí este despojo  
muchachita que aquí ves!

Se repite el refrán...

Letra de Rodríguez Bustamente  
Música de Enrique Delfino



## REVOLTIJO

### AÑORANDO

#### TANGO PARA PIANO

Con la tristeza de un amor que fué  
En otro tiempo rayo de ilusión  
Su corazón añora de su ayer  
Las dulces horas de la juventud.  
Cuando al perfume de un amor siempre radiante  
Muchas mujeres supo seducir  
Y ante la hoguera, de su evocación  
Siente ansias locas de volver a soñar.

II

Noviecitas que me dieron 2  
Un poco de su alma buena,  
Y supieron a mi pena  
Con su calor mitigar,  
Volved a ofrecermé  
Con vuestra ternura  
Toda la dulzura  
Que antaño gocé;  
Volved a mi lado,  
Mujercitas buenas,  
Porque mi alma quiero  
Rejuvenecer.

I (Bis)

En vano llamas a tu juventud;  
Lo que se fué no vuelve nunca más,  
Aquellas novias que con tanto afán,  
Reclamas en tu desesperación,  
Tal vez pagaron el tributo de sus vidas  
O ya no pueden darte su calor;  
Y para un ser que tanto y tanto amó  
Tan sólo le queda el poder recordar.

Música de A. y P. Gagliano.

Letra de Richard Russo.

### DE LOS BUENOS



A. y P. GAGLIANO, destacados músicos porteños, cuyo último tango "Añorando", está llamado a imponerse por sus méritos y en excelente factura.

### ¡¡CHORRO!!

"Por ser buena me dejaste a la miseria",  
mi alegría bulliciosa,  
la transformaste en dolor..  
me engruplaste sabiamente  
con tus caricias melífluas,  
destrozaste mis ensueños y mi pobre corazón...

¡Chorro!

te plantaste cuando viestes  
que esta ranta percantina  
muy ladina,  
tu trabajito manyó...

¡Chorro!

si me juna algún garabo,  
toco fierro, por las dudas  
no sea que al fin resulte  
otro chorre como vos.  
Pero lo que me da risa,  
es que te piyaste en serio  
que sos un choma de ley,  
pero si te cacho un día,  
y es mejor que no te cache,  
yo sé lo que te hago hacer...

Tengan cuidado pebetas  
miren que trae la yeta.  
toquen fierro si lo ven...

BEATRIZ D. LINYERA

### AFICHES DE CULTURA

Es verdad que hay mujeres que como ciertos gustos merecen palos.

Pero la manera más eficaz y varonil de castigar a una de esas que hieren u ofenden con su soberbia o su vanidad es, negándole la serpentina florida del más insignificante piropo.

¡Va a ver cómo sufren!

Los Enemigos de la Ciudad.



## ENRIQUE GAUDINO, UN POETA DE VERAS

Las poesías de este vigoroso cantor criollo joven, son rudas como los árboles centenarios y puras y frescas como las flores de las campiñas. Es el Viejo Panchito de la Nueva Generación.

### ALMA GAUCHA

#### ¡No le pegues, hermano!

Especial para "La Canción Moderna"

—¡Jura, perro sarnoso!  
—¡No le pegués, hermano,  
q'es el único amigo  
que le queda a éste gauchol...

Ansi lo ves de viejo,  
de lagañoso y flaco,  
jué siempre un compañero  
en triunfos y fracasos.  
Y cuando mi paisana  
juyó como un cristiano,  
ayó de sentimiento  
buscándola en el rancho.

Y cuando yo, de pena,  
di un adios a mi pago  
se pegó a los garrones  
de mi cabayo zaino.  
Dende entonces hasta aura  
han pasao muchos años,  
pero siempre lo vide  
a mí lao galopando.

Y en las noches de luna  
cuando yo cabizbajo  
p'abugar tanta angustia  
me senté en el recao,  
y en mis labios lerdiaba  
cachaciento un cigarro;  
él ahuyentó mi pena  
con ladridos humanos.

Tal vez él mismo piensa  
de que somo hermanos:  
¡Y, quién sabe canajo,  
no ha sufrido un engaño!...  
Yo por eso lo quiero,  
lo acaricio y lo yamo  
porque veo en sus ojos  
la tristeza del gauchol...

—¡Jura, perro sarnoso!  
—¡No le pegués, hermano,  
q'es el único amigo  
que le queda a éste gauchol!  
ENRIQUE GAUDINO.

#### Lamento Guaraní

Especial para "La Canción Moderna"

Cuando el desierto dormita  
como un gigante en reposo  
se oye un llanto misterioso  
pleno de angustia infinita.  
Cuentan los viejos paisanos  
que es el alma de un guerrero  
que cuando gime el pampero  
sale a vagar por los llanos.

Y dicen en la región  
que fué un Jefe respetado  
de una blanca enamorado  
rico botín de un malón.

La llevó a la tol'dería  
y aquel indio fuerte y bravo  
se convirtió en el esclavo  
de la mujer que quería.

Pero esa flor delicada  
de esplendorosa belleza  
fué inclinando la cabeza  
melancólica y callada.  
Y una mañana invernal  
mientras lloraban las quenas

como las almas serenas  
murió la flor celestial.  
Al poco tiempo fué hallado  
muerto, al pie de la barranca  
el Jefe, dónde a la blanca  
él mismo había sepultado.  
Desde entonces, los paisanos  
oyen mezclado al pampero  
como un lloro lastimero  
que repercuten los llanos.

ENRIQUE GAUDINO



Enrique Gaudino, joven y modesto poeta criollo que se nos ha revelado como el más consciente y fiel cultor de la macha poesía campera.



La Novela Breve.



# FALSA ILUSION

Para LA CANCIÓN MODERNA.

Elena triunfaba. Triunfaba en toda la amplitud del término. Primero porque era bonita; segundo porque era inteligente, y tercero porque hacía gala de una elegancia nada embarazosa. Dueña de un espíritu sencillo poseía todos los dones naturales que hacen simpática a una persona.

La fiesta estaba en todo su apogeo. Grandes arañas de luces brillantes iluminaban escenas magníficas de alegría y esplendor.

Los altos cuellos palomita y las pecheras blancas almidonadas, contrastaban notablemente con el brillo de los fracs negros, cual bandadas de palomas blancas, revoloteando entre bandadas más grandes aún, de cuervos. Y el fru-fru de las sedas se mezclaba con los cristalinos sonidos de risas juveniles.

Todo ésto formaba un armoniosísimo conjunto que comunicaba al espíritu, una dicha inefable, un reconfortable bienestar.

En el instante en que la orquesta ejecutaba un tango dulzón, lánguido... perezoso, hizo su aparición Elena.

Todas las cabezas se volvieron presurosas, atraídas por su irresistible silueta. Pronto se vió rodeada de los danzarines que pugnaban por estrechar su mano, mientras las mujeres cuchicheaban entre sí, y sus murmullos y signos de aprobación, decían bien claro de la admiración que entre ellas había despertado. Indudablemente estaba consagrada. Era la reina de la fiesta. Y eso que en los salones de la señora Viuda de Lamardo, se había dado cita lo más distinguido de Buenos Aires, la flor y nata de la sociedad porteña.

Retenida unos instantes por sus amigas, pudo contemplar a su placer las parejas que en esos momentos danzaban. Una de ellas llamó poderosamente su atención. Pero haciendo honor a la verdad, su interés era pura y exclusivamente por ese joven elegantísimo, de delicados mo-

dales y armonioso cuerpo que bailaba con sin igual maestría.

Aunque no lo dijese, Elena demostraba palpablemente su deseo de ser solicitada por ese joven.

Mas transcurrió todavía un buen rato antes de que se viese cumplido su deseo.

Y en ese intervalo sus bellísimos ojos se encontraron más de una vez, con los de él y, ¿por qué no decirlo?, el corazón de Elena comenzó a latir apresuradamente al reconocer las ardientes miradas de que era objeto por parte del para ella verdadero Apolo.

Incuestionablemente, se decía Elena — si yo estoy enamorada, él lo está más. Si — no hay duda — yo lo amo pero él me adora. Yo leo en su ojos, en sus apasionadas miradas y más que nada en... ¡oh, dicha! ¡Por fin!

Estas exclamaciones fueron ahogadas por Elena que presa de una incontenible alegría se veía pedida por el ser de sus inquietudes. Bailó; y al fenecer la pieza fué agradablemente sorprendida por un ademán de su compañero que disimuladamente había deslizado en sus preciosas manos, un papel, una tarjeta. Si rápido fué el movimiento por parte de él, no lo fué menos por su parte, ya que con toda prestaza escondió en su palpitante seno ese objeto tan precioso.

Elena no cabía en sí de gozo. Ya no tengo duda.



En esta tarjeta que acaba de darme, me declarará su amor, me dará una cita, en fin, hará de mí la más dichosa de las mujeres.

La fiesta tocaba a su fin. Las visitas empezaban a despedirse de los dueños de casa. Una de las primeras en hacerlo fué Elena. Estaba ansiosa por saber lo que le diría en esa tarjeta aquel gallardo joven.

Cuando el taxi se detuvo delante de su puerta, subió presurosa la escalera que la separaba de su apartamento. Y con febril impaciencia deslizó sus rosados y alhajados dedos en ese rincón sagrado que era su seno, y extrajo temblorosa aquella tarjeta. Sus ojos devoraron ese papel, y Elena caía desvanecida en un sofá. No era para menos. En ese trozo de cartulina marfil, estaban impresas en finísimos caracteres de cursiva litografiada estas palabras:

LUIS RICONTI

Peluquero de melenas en todos los estilos, ofrece a Vd. sus servicios profesionales

Revesta de su desayuno, con vineto de spehn rompió en pequeños pedruzcos la fatídica tarjeta.

Elena se consoló al otro día al encontrar sobre su lavatorio cuatro invitaciones a otras tantas fiestas, que su mucama había dejado allí esa mañana. Bien lo veía ella: de todas partes era solicitada.

Encontraría otro y sería feliz.

ROLANDO DE MALTA.





# Dos tangos de éxito

## HORAS TRISTES

I

Hay un hombre que vive entre rejas,  
que te ha amado con loca pasión,  
y que a nadie le cuenta sus quejas,  
ni las penas de su corazón.  
Que hoy vive muy triste, aburrido  
recordando una joven que amó,  
llora mucho porque no ha venido  
y en su alma el dolor se ensañó.

II

Que son largas, muy largas las horas,  
que es oscura su triste mansión,  
que le han dicho que por otro llorás  
y le amargas su inicua prisión.  
Que la noche es muy negra y sombría  
cual su cruento y amargo dolor,  
que se muere de melancolía  
sin su madre, amigos, ni amor.

I (Bis)

Pobre preso que tú asesinas  
y que llevas a la muerte en pos,  
que le has puesto coronas de espinas  
como Judas al hipo de Dios.  
Cuando todo se haya terminado  
y a lo eterno se vaya a morar  
en su tumba que ya olvidado,  
temblorosa, irá a llorar.

Letra del Príncipe Cubano  
Música de R. Tugols

## BARRIO PIÑEYRO

Gran éxito de la orquesta H. Canaro, en el  
Florida Dancing.

I

Callejas son!  
rincones cordiales de mi juventud  
que ocultan la historia de mis amarguras  
y fueron pa' mi alma como un atúd.  
Vagando por ellas tras de una quimera  
como una moneda perdí el corazón  
quizá entre las hojas de la enredadera  
allá en la casita que fué mi ilusión.

II

Mi barrio querido  
que fué como cuna,  
que fué como niño  
de aquella inquietud...  
En tus callejones  
hoy duermen pa' siempre  
las hondas canciones  
de mi juventud...

I (Bis)

La dulce pebeta que el luto hermosaba,  
sonriendo en las calles de aquel callejón  
no se cuantas veces me dijo que amaba  
la loca ironía de mi inspiración.  
Y luego una noche con el alma mustia  
cansada la pobre de cuanto lloró  
como una esperanza que mata la angustia  
me dijo; hasta luego... Pero no volvió...

Letra de DANTE A. LINYERA.  
Música de I. Tugols y Ó. Precina.

## De la Yunta Brava



EDGARDO DONATO, el popular autor de éxitos como "A media luz", "Se va la lancha", etc., uno de los directores de la excelente orquesta del Select Lavallo, que hace honor a la música típica con sus composiciones y sus dotes de amigo

Los jovencuelos graciosa-  
mente estúpidos que piro-  
pean con frases torpes a las  
pebetas... ¡merecerían que  
les llevaran el apunte!

Por zonzos.





# ¡TRABAJADORES DE

El altivo y rebelde pueblo Rosarino sólo tiene una respuesta ter-  
sía ensoberbecida; y esa respuesta es: ¡CRUZARSE DE B  
SALUD, OH

## ¡PUEBLO MACHO!

Pueblo trabajador, canta un hermano:  
no declines tu orgullo escarnecido  
¡que para ser lacayo de un tirano  
valiera más ni aún haber nacido!

Levanta el corazón y blande el puño  
frente a la prepotencia de los viles:  
¡que esta es una canción de nuevo cuño  
para elevar el alma en los rediles!

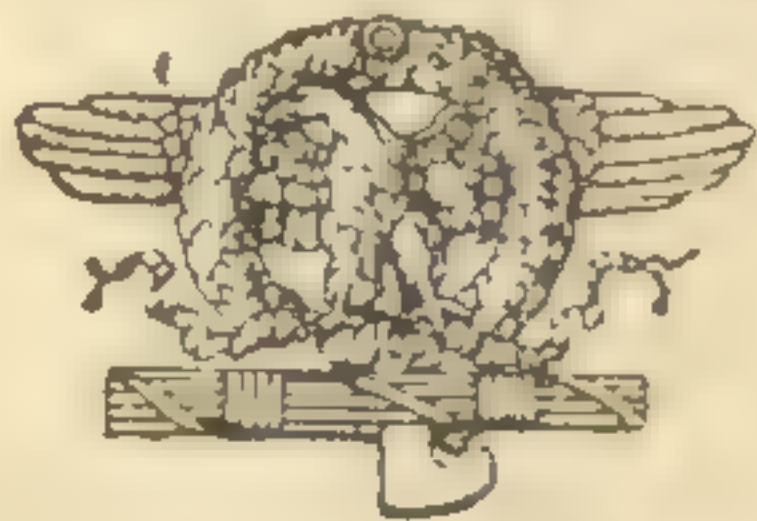
No te rindas jamás. Alza la testa  
para escupir los miserables cobres  
que te brinda el burgués. ¡Si la protesta  
es la única honra de los pobres!

Cruza tus brazos que aún la cuerda cuelga  
de los mártires hombres de la historia.  
Niégate a ser esclavo: Si es la huelga  
tu más altiva y más real victoria!

Y cuando veas en las calles rojas  
por la sangre que vierten tus hermanos  
la caballada del sayón: no escojas:  
¡Alza tu rebelión entre las manos!

Esa es tu arma brutal para escudarte  
del latigazo que te despedaza:  
¡Alza tu corazón como estandarte  
y clávalo en el medio de la plaza!

DEMOS.



## ES LA GUERRA...

...Es la guerra, la vileza del instinto desprendida,  
del instinto miserable que es del cuerpo la maldad;  
es la lucha entre animales, cuya furia reprimida,  
se desprende bajo el peso de la humana hipocresía,  
desenfreno sanguinario de satánica ambición;  
la tragedia más horrenda de exterminio a sangre fría,  
que protegen negras leyes, de matanza y destrucción...  
...Es la guerra, desahogo de un profundo antagonismo.  
la pujanza de la gula, que hace alarde de su mal;  
do claudican los sentidos y domina el "felinismo"  
más sangriento, más salvaje, más feroz y más brutal...  
...Es la guerra, el vil flagelo que motiva la codicia,  
corrompiendo a las conciencias el afán de poseer,  
es el crimen sin castigo, es la farsa, la injusticia,  
y es la ruina y la barbarie bajo el nombre del deber...  
...Es la guerra, un festín trágico, sin más normas ver-

[daderas  
que el deseo dominante de las ansias de matar;  
es la guerra, el festín rojo, de las más terribles fieras  
que al olor de la carroña, su apetito va a saciar...]

...Es la guerra, fiel espejo, donde clara se retrata,  
la pobreza de las almas con su negra realidad;  
do el instinto de la fiera, furibunda se desata  
y se entrega a la masacre con atroz rivalidad...

...Es la guerra, vil comercio de macabros traficantes  
que a merced de sus horrores sólo humean el botín;  
siempre ávidos de sangre, como hienas repugnantes  
como buitres que cumplieran su más lúgubre festín...

...Es la guerra, negro emporio de incendiarios y verdu-  
[gos,

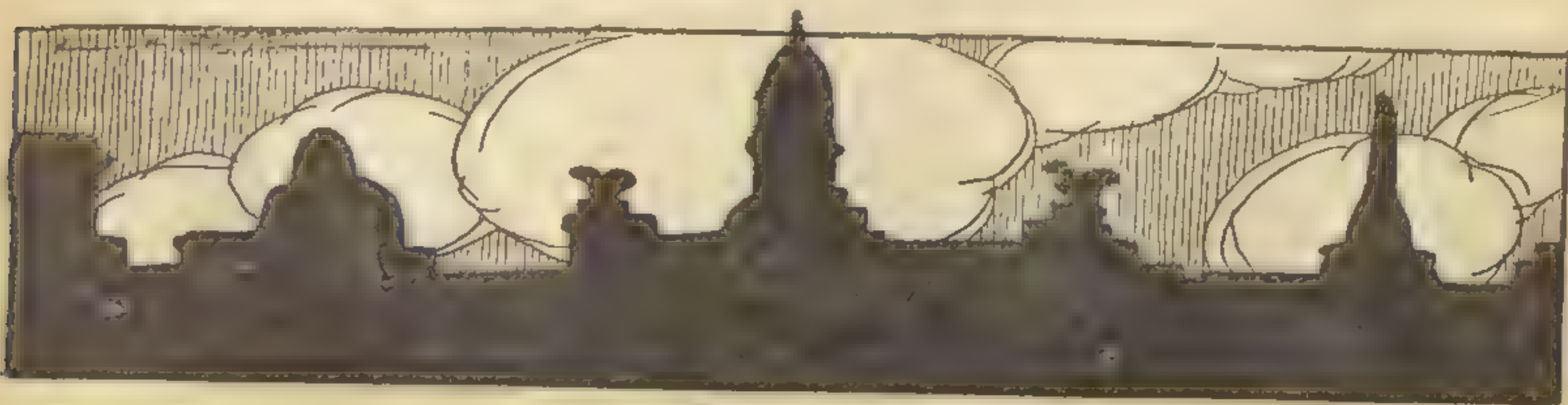
de saqueos sin escrúpulos, violaciones a granel,  
donde todos se envilecen, cual si fuesen los rejugos  
del más turbio, del más bajo, del más fétido burdel...

...Es la guerra, fiero abismo que al desastre nos conduce  
donde ciego donde loco torpe el hombre va a caer.  
y ante el vértigo terrible sanguinario se produce.  
ese instinto de fiera que no logra contener...

¡Qué son los asesinos? ¡Dónde están los inocentes?...  
¡Cuáles son los de la "culpa"? y los "justos"? ¡Dónde  
[están?

¡Sólo mírase un conjunto de furiosos combatientes  
cual si fuesen todos ellos fieles siervos de Satán...!  
Y es peor eso que yo digo y repito que es la guerra  
la "vileza" que al instinto le es inútil reprimir,  
siendo pues que, necesita descargar sobre la tierra,  
esa furia inmensa y loca que le obliga a destruir!

PEDRO A. MORANDO





E

r ri

B R

T







# Jose Hernández

EL HOMERO DE LA ODISEA GAUCHA

José Hernández fué un poeta por instinto. Vale decir: fué un poeta. Se le reprocha irregularidad en la forma, prosaísmo defectuosa realización poemática, llaneza. Se dice que no logró dar forma al gran poema épico de la odisea gaucha y que no llegó siquiera a reflejar pálidamente la entraña de nuestro carácter indígena.

En una palabra, que era un espíritu vulgar creando a un gaucho bruto. Pues si es así, ¡bien haya todos los espíritus vulgares! y ¡viva el gaucho bruto!

Claro está que esa opinión pertenece a los perillos falderos de la literatura con taparrabo. A los "maitre d'hotel" de la poesía con pañales limpios y sedosos. A los artistas de la izquierda, de la derecha y de la línea delantera, de la valla y de otros lugares comunes... vamos, a los intelectuales.

¡Pero a nosotros, que se nos da de los intelectuales! Nosotros, — ¡así mismo, canejol! — "nosotros" con todas las de fuera e' la ley, somos el pueblo soberano, el pue-



blo en zapatillas, el pueblo en camisa, y se nos importa un bledo de los consagrados. De los consagrados por la estupidez artística que nos rodea.

Nosotros — ¡el pueblo soberano que revolea a los soberanos como si fuesen cobres de dos centavos, — proclamamos a Martín Fierro, la Iliada Gaucha y a José Hernández, el poeta de la barba florida de filosofía criolla, el Homero de América.

En sus estrofas simples, casi infantiles en la forma, hemos bebido — y han bebido todos los poetas del mundo contemporáneo, — el agua fresca de la emoción pampa como en rudas copas de pulpería. Han chupado leche de poesía de esa vaca lechera de arte que se llama Martín Fierro muchos cloróticos de la literatura! Muchos de esos norteamericanos del arte que hoy colorean sus mandeces en los papeluchos satinados del periodismo literario burgués...

Martín Fierro fué el Homero y el Juvenal de la Epopeya criolla.

## MARTIN FIERRO TANGO

I

Cuantos siglos pasarán  
sin que la naturaleza  
vuelva a dar tanta grandeza  
como a este gaucho le dió  
no hubo naides que escribió  
tan sencillo y tan profundo  
de ejemplo quedará al mundo  
lo que este gaucho cantó

II

Van quedando muy poquitos  
de esos criollos de tu laya...  
luchan fuerte en la batalla  
de la pluma o el pensamiento  
y tiemplan el instrumento  
por que son de tu taya.

I (Bis)

Yo siento no haber nacido

del mismo cuño, amigazo  
pá dirigirle el hachazo  
con más certera intención  
como en tu obra que son  
de un valor monumental  
donde retoza el bagual  
del gaucho de tu ilusión.

Música y Letra de  
Domingo GRECO.



El monólogo cómico.



RELATO DE LO MACHESI-

- - - TE OLIMBICO - - -

Vame a chamoyare no momentite, nada mase, cosa que el tiempo lo requiere, sobre los machesites olempicos y aquiyo coadro etaliano peria madona, ca se hano empuesto a la tierra de lo garanbanzos que en lo primo partido heme ampatado pero eso era nada mase que per darle changüine, como dicheno lõ crecoyo, per que lo desempato le hemo hecho vere lo siete (Suyo) perla madona figuense no momiente, que salire a la cancha con la mantilla culorada e deciendo cun ese gacento cayegue que lo cateriza (Olé tu mare!). E nos sacodian la mantilla e la manta sobre noestras cabecitas condecoradas per los laureles ganados sobre los treunfos onosperados como se fueramo no coanto toro embravecida, nosotre al vere tal amenaza, jeh, claro!, tenimo que defenderse, e asacamo lo cachimbo con tabaco puro, altro qui avanti, e gretando al uso nostro (por ca meseria), avanzame hacia el ar-

que contraria e te lo decamo a todo asfeciado, peore que coando roventó lo caño de cagase asfeciante de Hamburgo. Así en esa forma hemo conso guide llegare hasta so siete, pero con grande peligro, perque al atacare nosotre lo cayegue te desviano la palota con un olore a peroto con garabanzos. Boene, pasemo a hablare de lo machesite de Arquentino contra lo oroguaio, saquiyo Tarascone de sangresita pura taliana, huevesite de gallo, saquiyo Cherre, Orsi Bedoglio, Patre nostro, Monte, lo número rece (Carrecaberri) e Medice, que non vale no niente, nunca jaramase nunguno arquentino ne italiano, ne sonso ne dormide, debe estare despierto nunca porca meseria ma lo que me hace sobire la sangre culorada a la zabeca, ostedes non se vayano a creere que he el terómetro, no qui isperanza, e no teleframa ca ha recibide la societta del foobale arquentino de la Orogunya, e ca tiene de testo cuatro letras B . B . B . B . del abecedario enecelo

pédico arquentino, de la lengua de mümeta, lo directore de lo establecimiento non podía dare cun la clave de lo telerama, se arejontan los jogadore e ne medio, todo adecian no sé, pero con eso non hacime niente, resulta que coando ya non se tenía mase esperanza de adevenare el señefecato de esa adevenanza, uno de lo jogadore eso mochacho Rea, se le da por preguntare a un torquito de tod a veinte, el torco manosea lo papele e le dice despues de reconcontrare lo seis sentidos, la papelota decia: Baciencia Baisano Bartido Berdido. Todo se aqueriano morire de la cachada, pero qui guilito, parecian perro rabiudo e nosotre que le tenemo rabio a lo oroguaio, per la tanta patada que no encajáranos, que case mase te lo matamo a todo, pero como decirle a hacerlo gay lastante deferencia, lo decame para la familia, como dicheno lõ crecoyo per la madona porca meseria.

SOTIPE.

Selección del Concurso de Tangos

HACIA USHUAIA

I

Quiebra el silente reposo de la noche  
la figura fantoche de un "auto" policial;  
mientras un barco aguarda en la ribera  
la carga lastimera con destino fatal.  
Se hace el trasbordo: en mutua indiferencia,  
luego la concurrencia abandona el lugar;  
yo que he mirado y sentido esa comedia  
por una cruel tragedia, comienzo a sollozar.

II

Entre los tantos penados  
reconocí a un amigo,  
un compañero testigo  
de las horas que pasé;  
en un colegio vivimos  
la infancia, todo albedrío,  
al fin yo fui con los míos  
él, huerfanito... no sé.

III

Pasaron muchos años... Un día en la indigencia  
quiso la Providencia que lo volviese a ver;  
el cual hecho un juguete de su existencia paria,  
con rabia proletaria el mal me dió a entender.  
"Luché siempre hasta ahora dando las producciones  
"pero ya mis pulmones no pueden más seguir;  
"estoy enfermo y solo y sin la ayuda hermana  
"Dios sabe si mañana tendré que delinquir...".

IV

El toque cruel de sirena  
del "Pampa" en la lejanía  
me trajo a la fantasía  
la lógica tan fatal;  
y lleno de sentimientos  
lloré las descongestiones  
que ejerce en los corazones  
el "Egoísmo Social".

Leónidas CARCAMINCHO.



# HA MUERTO UN HOMBRE

† FRANCISCO BEIRO



El Vicepresidente electo de la República deja en el corazón de sus correligionarios el recuerdo inolvidable de su bonhomia, su carácter y su sinceridad irreductible en las luchas políticas, desde las que ha combatido en el llano como hombre de acción, desde la palestra periodística como pluma de fibra y desde los altos puestos públicos como funcionario correcto y pundonoroso.



LA GLOSA DEL TANGO.

# “¡Perdónala, Señor!”



Milonga...: Te acordás del conventiyo y de tu vida mistonga de arrabal?... Te fuiste criando media guacha entre la mugre de cuatro paredes carbonadas por la polvya de puro viejos y entre jugadas de rayuela y salto 'e cuerda en el patio del “convento”... Dale cancha a la pensadora y hacé memoria...

Chá, si me parece verte media asustada al lao de tu vieja, cuando en esas noches de invierno soplabla fuerte el viento con ese silbido parecido a las notas de una viola descolada, al filtrarse por las rendijas de esas puertas que treinta años atrás fueron colocadas de segunda mano en el cuarto número treinta y ocho que servía de dormitorio, comedor y cocina a tu viejita y a vos.

¡Potre paica! ¡Qué vida fuele aqueya! ... Y, sin embargo, eras feliz con tus catorce abriles y tu carita de rosa... esa carita que aún no sabía de besos y de caricias.

Parecías una muñequita barata pa regalo 'e Reyes...

¡Te acordás de tu viejita?... que no hacía por hacerte dichosa y verte contenta... Laburaba todo el día encorvada en la pileta que había en el fondo del “yotiveneon” para poder parar una oya pobre y satisfacer tus deseos, en la vez mayores conforme ellas creciendo, de un empilehe regular. ¡Pobrecita!

No quería que vos laburaras, pa evitar que algún bacán te engrupiera y te pasabas las horas a lo gorda, viviéndola del yuguito, siempre tirada en la estrera, leyendo alguna novelita que te prestaba tu amiga Rosalía, yenándote la “zabeca” de ilusiones fuleras...

¡Te acordás cuando al caer la tarde, taconeabas fuerte por la vereda del conventiyo con los primeros caminantes de taco alto que te compró la vieja con el mísero producto de una semana de lavado?... Ya habías pisado la raya peligrosa de los diez y seis abriles. ¡Qué pinta bacana tenías, che milonga! Con esos dos “faroles” negros que en cada mirada ponían una promesa y ese cuerpo papa, resaltando más aún con esa suave cadencia que le imprimías al caminar, atraías las miradas de los “sofrea” del barrio. Los parapos más sabrosos y las palabras más dulces eran para vos... y a vos milonga, te gustaban... No lo niegues, porque te sabías linda, porque con ellos causabas la envidia de todas las percantas de “media alzada” que poblaban la “Conejera”, honroso título con que habían bautizado al conventiyo.

Mirá, pebeta: Ese cuerpo papa, que pedía a gritos la suave caricia de un empilehe de seda, y esa carita fresca, llena de juventú, te perdió; la inocencia de tus diez y seis abriles te hizo creer en las promesas y juramentos de un magnate y en las mentiras del escabio, una mañana temprano, mientras tu vieja dormía, tal vez cansada de todo, espantastes friamente, sin pensar en su triste despertar.

Y ahora, ¿por qué yorás?... ¿No tenés lo que querías?... ¿O acaso vos pretendías ser “señora” en sociedad?... ¿No sos la reina del tango del alegre cabaret?... ¿O te esgunfiastes también de esta vida real...

Te entra el arrepentimiento al recordar a tu madrecita buena y tu “ación” fulera... esa mala jugada, cuando tu vieja tayaba limpio con cartas nuevas, sin rebaje en el borde pa un corte sueio.

¡Pobre pebeta!... No hay quien cope a tu baraja... en el “monte crioyo” de la vida, vos sós la carta marcada...

Secá esa “raca”... ¡No yoréal... ¡Pá qué!... ¡Ya es muy tardel... Eya murió, entregó su alma al cielo al poco tiempo de tu espante, en aqueya catedral que fué tu cuna, sin tener un ser querido a quien dar su último adiós... ¡Com'una pera! Y tuavía, al expirar, media ahogada entre una mueca, le oí decir: “¡Perdónala, Señor!”

¡Rea... escuchá este tango!... ¡¡Sabés cómo se yama?... ¡No!... ¡Mirá, vamo a bailarlo, querés? Y la pareja se perdió entre la alegre concurrencia, al compás de ese tango tristón, en la sala del Cabaret “Maipú Pigalle”, mientras el fuelle parecía zollozar alguna pena...

Allá arriba, un cartelito, en el palco de la orquesta, anunciaba: “¡Perdónala, Señor!” (Tango).  
CARANCHO.



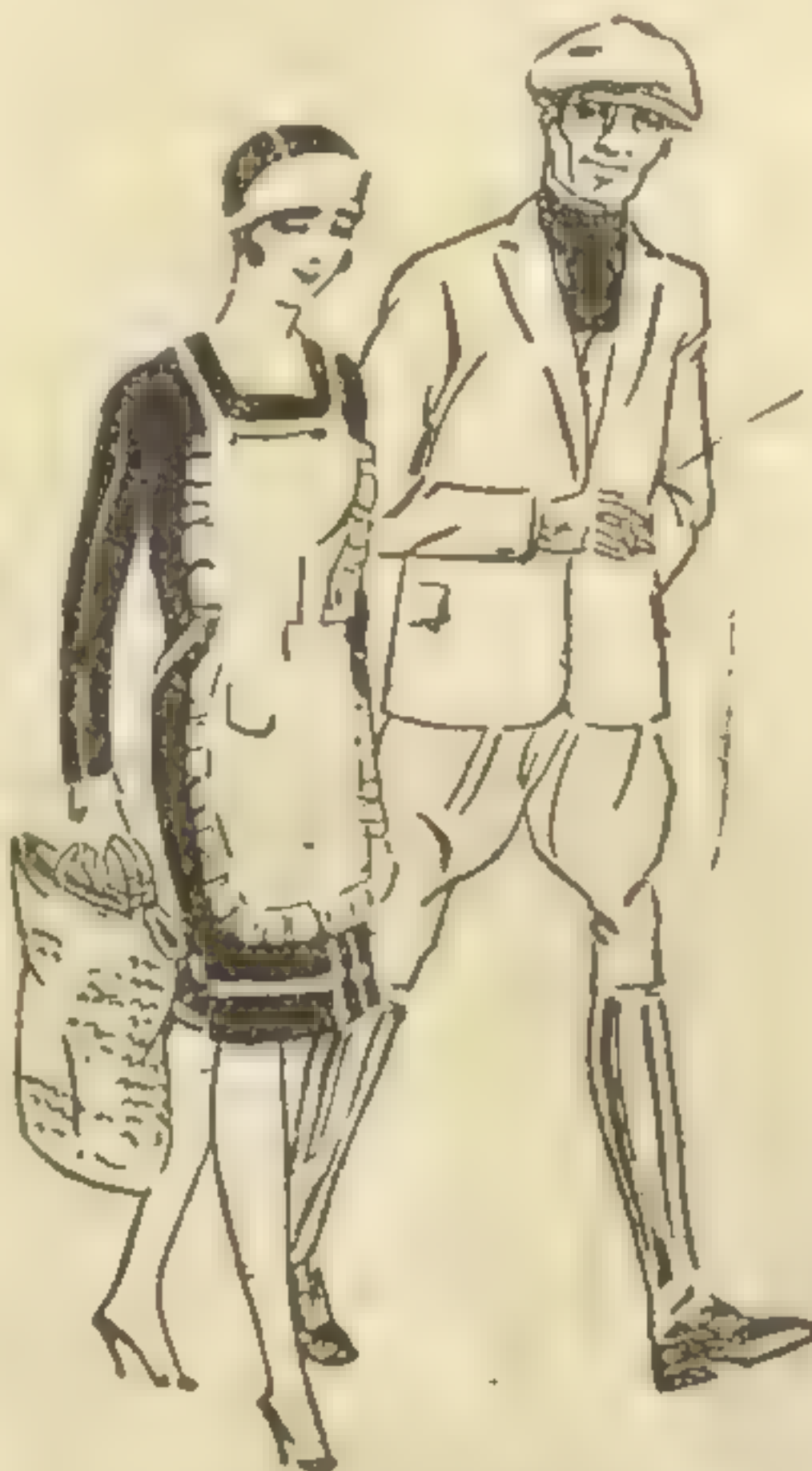


Teatro breve.

FILOS DE MAÑANITA

*Puñalada.*—Buenos días, ricotona  
*Adelaida.*—Buenos días, Puñalada  
*P.*—¿Se puede saber p'ande va  
 Preciosa tan de mañana .  
 Conduciendo a paso tardo  
 Su hermosa figura e'raina  
*A.*—Pal mercadito e la esquina  
 Buen amigo Puñalada  
*P.*—¿No quiere que l'acompañe  
 Le llevaré la canasta?  
*A.*—No, pa que se v'a molestar  
*P.*—Molestia, si pa este cambia  
 Es un orgullo sublime  
 Dir al lado de una Dama  
 Seductora como usted.  
*A.*—¡Ja!... ¡ja!... ¡ja!... No di  
 [ga patrañas  
*P.*—No se mofe de mis frases  
 De sinceridad saturadas...  
 Desde aquella nochecita  
 De hermosa luna plateada  
 Que estuvimos de milonga  
 En la casa del "guapo taya"  
 El puñal de su "beyesa"  
 De su beyesa qu'eencanta  
 Se clavó en mi corazón  
 Sin la mínima tardanza...  
 Desd' esa noche la quiero,  
 Como nadie ha de quererla  
 En este mundo, Adelaida...  
 Sin el calor de sus besos  
 Sin su puro amor, mi raina  
 No me es posible seguir  
 Conduciendo la pesada  
 Carrindanga de mi vida  
 Antes prefiero la pareca  
*A.*—"Sumamente emocionada"  
 Pero usted, muy bien lo sabe,  
 Que hace un año soy casada,  
 Si no fuera por mi madre malo.  
 [grada  
 Aceptaba su amor puro  
 Ahora mismo, sin tardanza  
*P.*—(Aparte, en voz baja)  
 La pebeta está metida  
 Y en la red de mis patrañas  
 Dentro de un breve momento  
 Ha de caer enredada  
 (Alto, la toma de los brazos)  
 Adelaida de mi vida  
 Palomita de mi alma  
 Abandono a su marido  
 a ese gringo sin entrañas  
 Que carece de dulzura  
 De sentimiento y de cancha,  
 Y venga pa mi cotorro  
 Hermoso "bulín" (aparte) de  
 [latas  
 Que está situado allá en Flores  
 A seis cuadras de la plaza,  
 Que allí tendrá una catrera  
 Con dos hermosas frazadas  
 Para abrigarse en las noches  
 De invierno, crudas y heladas,  
 También hay un roperito  
 Cuatro cubiertos de plta  
 Tres platos y una silla,

(Aparte) que la esterilla le falta  
 Una vitrola papusa  
 Cuatro botellas de caña...  
 Vacías, y un hermoso aparador  
 Que lo fabricó mi tata,  
 Y en un rincón del cotorro  
 de un clavo chico, colgada  
 Hay una lira armoniosa



Que vale más que una "gamba":  
 (Aparte) Dicha viola hace seis  
 [meses

Se encuentra deteriorada  
 Que no recuerdo, mi alma  
 Venga usted pa mi cotorro  
 Y se quedará encantada  
*A.*—(Con suma decisión)  
 ¡Oh! sí, dejaré a mi esposo  
 Pa seguirte, Puñalada  
 Seré tu fiel compañera  
 Tu amante, tu dulce esclava  
 Hasta el día que la muerte  
 Imp'acable y despiadada  
 Corte el hilo de mi vida  
 Te lo juro, Puñalada

*P.*—(Contento por la conquista)  
 ¡Ah!, paica dame un abrazo  
 Con toda tu alma guapa...  
 Se abrazan fuertemente. Por la dere-  
 cha aparece don Genaro, quien  
 al ver la pareja abrazada musi-  
 ta sonriente.

*Escena segunda, Dichos y don Genaro*  
*G.*—La madona, que sinvergüenza  
 Son el mocito y la dama

Se abrazan en pleno día  
 Como si foera en so casa  
 Se sorprende grandemente al aperci-  
 birse que la linda damita es su  
 infiel esposa.  
 Eh! que es lo que veo  
 Mi "bela" espusa abrasata  
 Yo la mato, per infiel  
 Per perjura, per cochina  
 Yo no aguanto ista chanchada

*A.*—(Al ver a su marido)  
 ¡Ah! Dios mío, mi marido

*P.*—La gran flauta, qué macana  
 Don Genaro saca de su cintura una  
 larga y filosa cuchilla, luego se  
 lanza sobre su mujer, la toma  
 fuertemente de un brazo y des-  
 pués de una corta pausa, le di-  
 ce, sumamente nervioso:

No, aquí, no he de matarte  
 Vil mujer desorejada  
 Camine pronto pa la pieza  
 Con mil moñitos adornada  
 Que una vez que a éste vago  
 Le encaje mil puñalata  
 Iré corriendo a la pieza  
 A "suicidarte" malvata

(Al ver que su esposa no se retira)  
 Váyase pronto de acá  
 Me rapugna ver so cara

*A.*—¡Genaro!

*G.*—Que se ratire, le soy dicho

*A.*—¡Qué pasará, Virgen Santa!  
 Hace mutis por derecha lentamente

*Escena última, Puñalada y don Genaro*

*G.*—Dirigiéndose a Puñalada que lo  
 observa sonriente  
 Y usted, Gran Conquistadore  
 De mojeretas casadas  
 Vaya entregando so vida  
 Culpable de mi desgracia

*P.*—No se violento, Genaro  
 Guarde su hermosa faca  
 Que hacia este lao viene un  
 [tombo

Y lo va a portar en cana  
 Si lo ce con ese ingrediente  
 Más lungo que una semana

Al darse vuelta don Genaro, Puñala-  
 da le aplica un furibundo casta-  
 ñazo en pleno rostro que lo ha-  
 ce trastabillar y mientras tanto  
 huye por derecha, corriendo ve-  
 los y dice sonriente:

Corréme si sos ligero  
 Corréme tano sin alma

*G.*—Acariciándose el lugar donde re-  
 cibió el castañazo

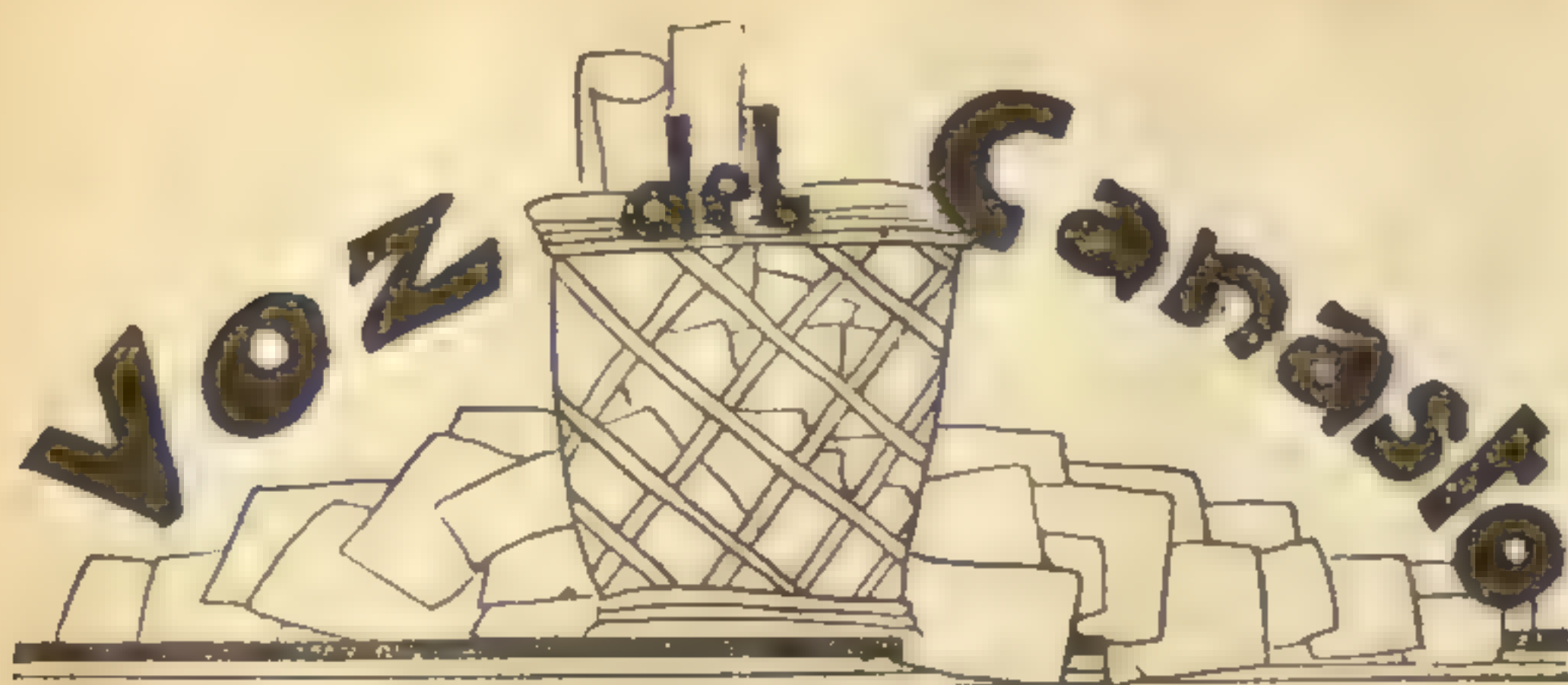
Cobarde no disparés  
 Que he de marcarte la cara

Hace mutis corriendo con dificultad  
 detrás del "orre" y madruga-  
 dor Puñalada.

Telón rápido

GREGORIO POLICASTRO





Por Coly-Briyo.

Reo. — Simpatiquísimo reo,  
se cumplirá tu deseo.

Miguel Daleva. — Casi me hace de  
[yorar,

que carta más sensiblera  
tanto que le he hecho jurar  
al compañero Linyera,  
que se le vá a publicar...  
un día d'estos cualquiera.

Simonetti (Naschel S. Luis.)

Aparcero payucano,  
mi corazón no es de caucho  
si no de carne de vera  
y le prometo paisano,  
que el reo Dante A. Linyera  
le hará un verso rudo y gaucha  
a la mozada campera...  
Un verso que ni de encargo  
pa la campaña Argentina,  
con sabor a mate amargo  
y a beso de criolla china.

A. Campos. — Por avisos en la  
revista sabrá en qué teatro se rea-  
lizará el sorteo de la Tómbola.  
Tiempo al tiempo.

Zollo B. Monzo.

Está escrita con tal letra  
su "Vida del vigilante"  
que se permite mandar,  
que si lo cacha un botón  
lo porta a usted en la cafún  
por atentado a la autoridad.

Remítalo de nuevo escrito con le-  
tra clara

Raúl Toldo.

Sus versos a Ferrarin  
aunque tarde yegaron, espere,  
que han de publicarse aquí  
en breve...

¡Cuando lleguen del Basil  
Ferrarin y del Prettel!

Enrique Mariani.

Dice usté así, che Enrique:  
"El destino me jugó contra  
toda la historia le cuento aquí."

¡Y usté me encaja esa historia  
a mí!...

Pero en fin, si me promete  
no contarme nada nuevo  
se la viá a reproducir.

E. Demaio (Sotipa.)

¡Guarda! No se caiga al pozo,  
tengo cuidado, che, ché,  
su parodia causa gozo,  
pero es bastante oloroso  
el verso... ¡Qué vachaché!

Angel Videla Pocho.

Colaboraciones, Pocho,  
puede mandar, ¡altro qué una!  
puede mandarnos hasta ocho!...

Y acertará con alguna.

Manuel Porte (Eufino). — La ver-  
sión original y verdadera de la le-  
tra de "La Cumparsita" ha sido  
publicada en nuestro primer nú-  
mero. No obstante en un número  
próximo publicaremos las dos ver-  
siones que se conocen del popular  
tango.

Canela. — Nuestro solicitado y  
asediado y perseguido y sitiado di-  
rector Dante vive en su casa. ¡Qué  
rana! Encima de lo que lo acaparan  
por la Redacción usté quiere saber  
su casa particular... ¡no se embro-  
me! Si se lo digo, me mata.



Antonio Russo.

Como es buena—¡mosca blanca!—  
su un poca larga puesia  
ahí va mi respuesta franca:  
Se publicará en su día...  
¡Le aseguro que le arranca-  
rá lágrimas a María!...

Juan Pavezka. — Si, señor; en  
nuestra Administración hallará los  
ejemplares que solicita.

E. José Paz. — S. Vigneno, R.  
Martínez (Moreno), L. Santiago,  
Carlos Cabasi, J. F. Requejo y L.  
Santiago. En turno.

Belgranense. — Si lo que manda  
es bueno no le cobramos nada; pe-  
ro si es malo para que no lo man-  
de somos capaces de pagarle a Vd.  
Carlos Grisetti. Capital.

Deseos de futuros;  
lechos inviolables,  
calma amorosa...  
Mundo siderales.

—Diga che, para nosotros:  
no tiene otra cosa!

Marciano. — Por turno.

Miguel Daleva.

Con tan fiera tristeza  
Se despacha cada versol  
Si usted sintiera alegría  
qué bien le haría!

Cancha. — Por turno.

F. Ringa. — Mande nuevamente  
copia; no lo hemos recibido.

Magistria. — Siga esperando, ya  
saldrá.

N. Zarratese. — Espere y tenga  
paciencia ya le haremos un "lu-  
gareito."

Tanito, Tucumán. — Si llegamos  
a publicar su carta, el partido fe-  
minista, asaltaría nuestra redacción.  
Por favor, tanito, modérese un poco.

Martínez.

Porqué dejó plantada  
a su novia se pone a escribir.  
—Por semejante parada  
usted, Martínez, nos hace reir.  
Princesita Ignota.

¡Qué tendrá la princesa,  
que hace barullo?

Y se devana los sesos  
escribiéndole versos  
a Cucurulo?

Nenito. — No, señor; Beatriz Lin-  
yera, no es la esposa de Dante id.

Julio Morales. — Gracias. La pu-  
blicaremos.

L. Bayardo. — Disculpemos, che;  
"recién" encontramos lo que nos  
había enviado. Le iremos publica-  
do. "Muchachito" se extravió.

Angel, Avellaneda. — Escriba más  
claro, si quiere que le publiquemos.

A. Mancini. — Es usted demasia-  
do curioso. Si quiere conocer a la  
simpática Musmé, dése una vuelta  
por esta Redacción. Le avisamos  
que nuestra compañera de tareas es  
"amante" únicamente de los bom-  
bones.

Quartucci. — Envíe otra cosa.  
Por ahora lo que mandó no pode-  
mos publicarlo.

Francisco D'Onofrio. — ¿Dónde  
ha oído que un paisano diga: ¡Sa-  
cramento! No será un "gaucha"  
de la tierra de Musolini, el paisa-  
no de su verso?





# UN POCO DE TODO



## CIRCULOS Y SOCIEDADES

### Círculo Social "Ateneo"

Este prestigioso círculo social, realizó el 22 de julio, una reunión vespertina en los espaciosos salones de la "Región Leonesa" calle Humberto I, 1462.

La fiesta transcurrió en un ambiente de sana camaradería y familiaridad. Merece nuestro más sincero elogio, la comisión organizadora, por el éxito alcanzado.

La ya conocida y aplaudida orquesta típica y jazz, "Apolo", amenizó como ella sabe hacerlo, esta agradable reunión.

### "Arte y Cultura" y Club Social "Sportivo Senillosa"

En homenaje al señor Agustín López, y por publicación de su libro de cuentos, titulado: "Cosas mías".

Las entidades arriba nombradas organizan un festival artístico y danzante que se realizó el 28 de julio a las 20.30 horas; en el elegante salón "XX de Septiembre", Alsina 2832.

Subieron a escena: "El velorio del Angelito", sainete en dos cuadros de Carlos R. De Paoli y el bonito drama en dos actos del señor Agustín López, titulado "Remordimiento."

Dado el noble propósito que ha guiado a los organizadores de ambas entidades, consideramos merecido el éxito obtenido.

### Sociedad "Artesanos del Dique"

Con gran éxito se llevó a cabo el 8 de julio el gran baile que esta institución preparara en conmemoración de la fiesta patria en su salón de San Fernando.

En dicha fiesta tuvo lugar el estreno del hermoso tango: "Bailá ese tango", que sus autores, el popular e inteligente bandoneonista Carlos Tirigall y el señor Demetrio Tzortzopulos (autor de la letra), dedicaron a los caracterizados miembros de la Comisión Directiva, señores Rolando Dodero, Adolfo Bersola y Alberto Podestá.

El tango fué acogido con gran entusiasmo por el público, a tal punto que mereció los honores de ser repetido siete veces.

La fiesta transcurrió en un ambiente de franca alegría y cordialidad, lo que pone en evidencia el grado de cultura del vecino pueblo, así como la gran simpatía que merece el excelente compositor local señor Tirigall.

## NOTAS DE INTERES

Debido a un desperfecto acaecido en una de las máquinas de nuestro taller de fotograbados, al confeccionarse el clisé correspondiente, ha sido retrasado el tango de Visca, que anunciáramos para este número. En consecuencia dicha partitura ha pasado a ocupar el turno de uno de nuestros números más próximos.

LA REDACCION.

## Rarezas de nuestro teatro:

### UN ACTOR INTELIGENTE



FROILAN VARELA, actor nacional que actúa en el Cómico. Gran temperamento de intérprete. Incomparable espíritu de artista. Gran alma de muchacho modesto. Noble campañero. Llamado a grandes destinos. Vamos... un "rara avis" en nuestro mediocre teatro.

## "Monólogos Selectos"

### PERIODISMO

Ha aparecido el séptimo número de la revista "Monólogos Selectos", que dirige el señor José V. Ricci y que por su esmerada presentación e interesante material, ha conquistado en forma definitiva al elemento teatral y público afecto a la escena.

El número que comentamos contiene el siguiente sumario: Discurso en tres fases; Un viaje en ómnibus; El piropo modernista; En el zaguán...; La tortuga; Martirio de artistas; Don Poquintesta de Testagrosa; Sin fósforos; Marianina; La huelga de los herreros.



## EL TANGO EN PARODIA

### LA CUMPARSITA

PARODIA

Si supieras  
que a pesar de tu fuga  
conservo aquellas ganas  
que tuve pa comer  
quien sabe si supieras  
que la pobre cotorra  
murióse al otro día  
te acordarás de mí.  
Los amigos me invitaron  
a jugar al ta-te-ti  
nadie quiere comprender  
que ansío dormir  
Desde el día que aquel ómnibus  
me apretó contra la acera  
siento angustias en las piernas  
yo no sé porqué será.  
Sin embargo  
el otro día en la feria  
te vi comprar manzanas  
que no eran para mí  
Pebeta rantifusa  
que te tirás debute,  
con ese farabute  
te acordarás de mí.

C. A. RODRIGUEZ

### ¡CHE, PETISO, OÍ!

PARODIA

Petizo, peticito de pinta brava  
Y de pilcha alquilada a un tal Moisés  
Zapatos charolados, medias caladas  
Y un fuyencito papa color café.  
Trajeado en esta forma tenés parada  
Y pinta no te falta pa ser fifi  
Y que con tu silueta de mozo rana  
Despiertas en las minas un berretín.

Che, petizo oí!...

La cachada improvisada que te hago en la ocasión

Che, petizo oí!...

Que te pido mil perdones, caramelo pirulín

Che, petizo oí!...

Como surgen mis cachadas al compás de esta canción

Si en la barra que te admira

Produce esto alegría

La culpa la tengo yo...

Petizo, peticito, que hablás con bronca  
Por la triste cachada que te hago a tí  
Seguiste mis consejos de hombre sabio  
Que te saquen la rabia con narajín.  
Petiso milonguero de buena fama  
Engrupes con tu labia de charlatán  
Anda que Dios te ayude y hasta la vista  
Que nunca es tarde para cachar.

Alfredo Graziano

### ABRIENDO LAS ALAS



ANGEL GUARDES, pebete músico que se destaca  
por sus excelentes ejecuciones en el fuelle

### ¡CHE, PELUDO, OÍ!

PARODIA DEL TANGO "CHE, PAPUSA OÍ..."

Peludo, Peludito, serás Presidente,  
No hay quien te la pele en esta elección,  
Los Melos-Gallistas pues que revienten  
Hay peludito mío de mi corazón.  
Grito ¡viva el Peludo! con mucho exceso  
Al hombre más consciente de mi Nación,  
Peludo, por tu vando voté por el queso  
Ahora vos calmame mi lamentación.

Che, Peludo oí!...

Y espero que mis palabras no te vayan hacer mal

Che, Peludo oí!...

Cuando seas Presidente quiero un puesto nacional

Che, Peludo oí!...

Estas notas angustiosas de mi pobre corazón  
Vos serás buen Presidente  
Y de éste pueblo el más consciente  
Y el queso de mi Nación.

III

Ya sabes que mi voto entró en tu lista  
Sabes que yo lo puse con una condición  
Después de echar abajo a los Melo-Gallistas  
Yo quiero un nombramiento en la repartición.  
Peludo, Peludito, excecencia segura.  
Ya vez que yo te explico con toda la verdad,  
Y para que tú veas que yo no hablo a oscuras  
Te canto nuevamente con mi sinceridad.

Che, Peludo oí!...

Letra de Francisco Raimundo  
Música de G. H. Matos Rodríguez



# COLOSAL TOMBOLA

## LA CANCION MODERNA

### \$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"

UN PRIMER PREMIO: UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

UN SEGUNDO PREMIO: UNA VICTROLA "ORTOFONICA", moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

CINCO TERCEROS PREMIOS: Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego. García y Cía., calle Sarmiento 1566.

DIEZ CUARTOS PREMIOS: Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: Diez Ukeleles Hawaianos, cuyo valor total es de \$ 380.

CINCUENTA SETOS PREMIOS: 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos moneda nacional.

UN SEPTIMO PREMIO: Un Bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos moneda nacional.

UN OCTAVO PREMIO: Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada Casa América, cuyo valor es de 150 pesos.

35 NOVENOS PREMIOS: 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

100 DECIMOS PREMIOS: 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

### BASES:

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a "LA CANCION MODERNA", CORRIENTES 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada Cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 25 DE AGOSTO PROXIMO.

El día 30 DE AGOSTO se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en un Teatre Cómico de la Capital Federal. — Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la TOMBOLA "LA CANCION MODERNA", N.º 19:

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

### Cupón que debe enviarse de la Tómbola "La Canción Moderna" N.º 19.

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad ..... Provincia .....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada Cupón puede ser un premio.



# *Va a Ser Como Para Alquilar Balcones*

la gran sorpresa que preparamos a nuestros lectores  
con motivo del primer

## *Gran Número Extraordinario*

— DE —

### *LA CANCION MODERNA*

— QUE —

#### *Aparecerá en Breve*

constituyendo no sólo el esfuerzo más grande que se ha hecho hasta hoy en materia de Literatura y Periodismo Típico Porteño, sino lo más completo que puede ofrecerse al público en ese género. — Será

#### **LA HISTORIA PINTORESCA DEL ARRABAL**

LA ANTOLOGIA UNICA DEL TANGO.

EL BREVIARIO DEL ALMA POPULAR.

LA SINTESIS COMPLETA DE LA MUSICA TIPICA

**¡¡SERA UN NUMERO FORMIDABLE!!**

Contendrá la recopilación más completa de todos los TANGOS de éxito, a contar desde

**“LA MOROCHA” hasta “ESTA NOCHE ME EMBORRACHO!”**

Repertorio antiguo y moderno de: Shimmys, Valses, Maxixas, Couplets, Fados, Canzonetas, Zambas, Cuecas, y demás canciones típicas populares del **FOLKLORE NATIVO Y EXTRANJERO**

Contendrá, además: **POESIAS ARRABALERAS.**

**CUADRITOS Y DIALOGUITOS PORTEÑOS.**

**COMENTARIOS EN GENERAL. NOTAS HUMORISTICAS.**

**LAS SECCIONES DE COSTUMBRE, y**

**¡Tres hermosos Tangos inéditos con letra y música!**

Escogidos entre los de los más celebrados autores típicos.

— **HAGA SU PEDIDO CON ANTICIPACION** —